
السنة الثالثة — العدد ٢٥
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
ب
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

بهذا العدد ، تتم المجموعة الخامسة من مجموعات سندباد ، وتتزين مكتبات الأولاد ، فى جميع البلاد ، بخمسة مجلّدات عظيمة ، فيها قصص وفن ، وفيها طرائف ومعارف ، وفيها ذكريات عزيزة ، وتسليات لذيذة ، لم يجتمع مثلها فى كتاب من كتب الصغار ، ولا فى كتاب من كتب الكبار . ولا شك أنكم اليوم — يا أصدقائى القراء — سعداء مثل سعادتى ؛ لأن مكتبة كل منكم تزدان بهذه المجلدات الخمسة الثمينة ، التى لا تزدان بمثلها مكتبة من المكتبات ؛ فاحرصوا يا أصدقائى على مجموعاتكم الغالية ، لتفاخروا بها أصدقاءكم فى كل مكان ، ولتجعلوها ذخراً لأسرتكم ، يقرؤها الأولاد ، وأولاد الأولاد ، إلى أبد الآباد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المعلم — ما هى أكبر كلمة فى اللغة العربية ؟

التلميذ — المطاط

المعلم — أخطأت . . .

التلميذ — بل أصبت ، لأنك كلما شددت هذه الكلمة طالت كما تريد !

محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

* * *

قال الرجل الفقير للسيد البخيل :

— سيدى ، هل لك أن تتصدق على ، فإن عندى خمسة أولاد ؟

فأجاب البخيل وهو يهم بالانصراف :

— وأنا أيضاً عندى خمسة أولاد !

أحمد محمد مرسى على

المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة

* * *

كان حارس مستشفى الأمراض العقلية يطارد نزيلا هرب من المستشفى ، حين قابل فى طريقه فلاحاً ، فسأله :

— ألم يمر بك رجل مجنون ، قزم طويل القامة ، نحيل الجسم بدين ؟

فقال الفلاح متعجباً :

— كيف يكون قزماً وطويلا ، ثم نحيلا وبديناً ؟ !

فأجاب الحارس :

— ألم أقل لك إنه مجنون ! !

محمد رشاد لطفى

رمل الإسكندرية

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

ظهر منها :

١) أطفال الغابة

٢) سندرلا

٣) السلطان المسحور

ثمن النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر

من أصدقاء سندباد :

شجاعة عربى

قطع جندى فرنسى الطريق على أحد العرب الأحرار فى تونس ، فصوب إليه سلاحه وأراد أن يسلبه ما معه . . .

ولكن العربى الحر لم تخنه شجاعته ، ولم تفارقه رباطة جأشه ، فخاطب الجندى الفرنسى قائلا :

— أنا لا أخاف منك ولا من أصحابك الأوغاد الذين خلفك . . .

فنظر الجندى ليرى من خلفه ؛ فعاجله العربى بلكمة قوية طرحته أرضاً وألقت سلاحه ؛ فأسرع العربى وتناوله بخفة وصرعه به . . .

ثم فتشه فوجد معه خريطة تبين مواقع الثوار من إخوانه العرب الأحرار ، فاستولى عليها وعاد إلى إخوانه ، فغيروا مواقعهم . . .

عبد الغنى محمود الشربينى

باب الشعرية

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

جوائز سندباد

وقفنا « مسابقات سندباد » فى شهرى مايو ويونيه ؛ ليتفرّغ الأولاد ، فى جميع البلاد ، للمذاكرة والتحصيل ، استعداداً للامتحانات السنوية . . .

وقريبًا

مسابقة كبيرة ، جوائزها ٢٠٠ جنيه !

استشيرونى!

● يوسف عياد : مدرسة القديس يوسف — عينطورا : لبنان

— « أحب قراءة سندباد حباً جماً ، ولهذا أعيد قراءتها عدة مرات ولا أكاد أقنع . . . حتى إنى لأخشى أن تصرفنى عن دروسى ، فما رأيك ؟ »

— أنت كريم الإحساس يا يوسف ! فأشكرك على هذه التحية الكريمة ؛ وأرجو أن يكون كل أولاد العرب مثلك فى حسن إدراكهم للفن الرفيع ؛ ولا تخش أن تصرفك مجلة سندباد عن دروسك يا ولدى ؛ لأنها مجلة للعلم لا للتسلية ؛ فكلما أعدت النظر فيها زادتك علماً وفهماً .

● محمد سعيد جمعة : الكلية الفرنسية بالظاهر — القاهرة

— « نحن نصلى لله سبحانه وتعالى ، وفى القرآن الكريم « إن الله وملائكته يصلون على النبى » وفيه أيضاً « هو الذى يصلى عليكم وملائكته » فلمن يؤدى الله — سبحانه وتعالى — هذه الصلاة ؟ »

— من معانى « الصلاة » يا بنى : الدعاء ، والرحمة ؛ فصلاتنا لله عبادة ، وصلاتنا على النبى دعاء ، وصلاة الله والملائكة رحمة . . .

● عبد المنعم عبد الوهاب : مدرسة سبيل الخازندار الإعدادية — القاهرة

— « بينى وبين أخى الأكبر حامد ، الطالب بالثانوى ، خلاف لا ينقطع ، فماذا أفعل ؟ »

— « إذا كان الخلاف على شىء مادى أكرم الأخوين هو الذى يتنازل لأخيه عن حقه فيه ، وأنت كريم — فيما أعتقد — يا عبد المنعم ؛ فعلم أخاك الكرم بالتنازل عما تعتقد أنه حقك . أما إذا كان الخلاف بينكما حول رأى أو خبر ؛ فما عليك إلا أن تقول ما تعتقد أنه الحق ، ثم تسكت ، فلا يعنيك أن يوافقك أخوك أو يخالفك !

مشيرة



الثعلب آكريا

[قصة من السويد]

جاع الثعلب آكريا يوماً ، ولم يجد ما يطعمه ، فأخذ يبحث هنا وهناك عن شىء يمسك رمقه . وبينما هو يمشى ضعيفاً ، إذ رأى قطيعاً من الغنم ، معه راعيه وكلبه ، ففكر فى أن يسرق طعام الراعى . ولكنه وجد أنه لا يستطيع ذلك وحده ، وأنه لا بد له من معين ، ومن يعينه ويساعده غير الذئب ؟ !

ذهب آكريا إلى الذئب ، وقص عليه خبر القطيع ، وقال له : إننا نستطيع أن نحصل اليوم على غذاء ، جيد ، لو ساعدتنى !

— وكيف يكون ذلك ؟

— تقترب أنت من قطيع الغنم ، وتعوى ، فيجرى نحوك الكلب ، وينبح نباحاً عالياً ، فيسمعه الراعى ، فيترك خبزه ولبنه ، ويجرى لنجدة الكلب وحماية الغنم ، فأهجم أنا على الطعام ، وأحمله بعيداً ، ثم نقتسمه فيما بيننا .

انخدع الذئب بمشورة الثعلب المكار ، وقبل ما عرضه عليه ، وعمل بما أوصاه به .

وجرت الأمور كما تنبأ الثعلب . . . فقد جرى الكلب حين سمع عواء الذئب ، وجرى خلفه الراعى ، تاركاً غذاءه ، فتسلل الثعلب ، وسرق وعاء اللبن ، وصرة الخبز والجبن .

وأكل الثعلب الخبز والجبن ، وأزاح القشدة عن وجه اللبن ، وشربه كله ، ثم ملأ الوعاء بالأقذار ، وغطاها بالقشدة .

وفى الموعد المتفق عليه ، تقابل الثعلب والذئب ، فقال الثعلب : هيا الآن نقتسم اللبن . . . إن الجزء الأعلى أفضل مما تحته ، وأكثر دسماً وتغذية ، فعلى الذى يختاره أن يقنع به ، ويترك الجزء الأسفل لزميله . . . اختر الآن ما يروقك !

اختار الذئب الجزء الأسفل ، لأنه أكثر ؛ وترك القشدة للثعلب ، فأسرع هذا ولعقها بلسانه تاركاً الإناء بما فيه من أقذار للذئب !

ولما كشف الذئب الخديعة ، غضب واحتج ، فرد عليه الثعلب : ليس الذنب ذنبى . ربما كان الراعى هو الذى فعل هذا !

وفى اليوم التالى أحس الثعلب بالجوع ، وتنقل باحثاً عن طعام ، فشاهد صبياً يحمل الطعام لأبيه ، ففكر فى وسيلة ينال بها هذا الغذاء . . .

ذهب آكريا إلى العصفور وقال له : طر أمام هذا الصبى ، وتظاهر بالضعف والعرج ، فيضع على الأرض ما يحمل من طعام ، ويجرى خلفك يمسك بك ، فأذهب أنا وأخطف الغذاء ، ونتقابل بعد ذلك ، تحت هذه الشجرة ، فنقتسم الطعام . . .

ونفذ العصفور الاتفاق ، وخطف الثعلب الطعام ، ولكنه أكله وحده ، ولم يبق منه شيئاً . وبعد أن شبع قال : لم يبق لى مقام هنا بعد الآن . لقد صار الذئب والعصفور عدوىّ . يجب أن أترك هذا المكان !

وذهب إلى شاطىء النهر ، فرأى صياداً فى قاربه ، فناداه وقال له : انقلنى إلى الشاطىء الآخر ، وأنا أعلمك ثلاث حقائق نافعة !

فقبل الصياد ، واقترب بقاربه من الشاطىء ، فقفز آكريا إلى القارب وقال : إن الناس يقولون إن خبز الذرة كخبز القمح ، وهذا غير صحيح ، فخبز القمح أفضل . . . هذه هى الحقيقة الأولى !

ولما صار فى وسط النهر قال : الناس يقولون إن الليلة المقمرة الهادئة كالنهار . وهذا كذب ، فالليل لا يشبه النهار أبداً ! . . . هذه هى الحقيقة الثانية !

وعند ما نزل الثعلب من القارب قال للصياد : إن ملابسك ممزقة ، وستصبح بلا ملابس ، لو قبلت أن تنقل الناس مجاناً ، كما نقلتنى ! هذه هى الحقيقة الثالثة ، بل هى الحقيقة الأولى والأخيرة ! . . .



ثورة في دولاب!



« ثريا » فتاة في العاشرة من عمرها ، تعيش مع والديها في قصر فخم ، غالي الأثاث، بديع التنسيق والزينة ؛ إذ كان والدها من كبار الأغنياء في المدينة .

وكان لها مربية خاصة ، تشرف على تربيتها ، وتعتني بكل شيء يخصها ؛ كما كان لها معلمة خاصة ، تقضي معها في القصر كل يوم ساعات ، تلقيها كل ما تحتاج إليه من الدروس . . .

وكان لها فوق ذلك كله ، دولاب كبير ، فيه كثير من اللعب المحبوبة ، مثل العرائس ، والأفيال ، والسباع ، والغزلان ، والقطط ؛ وفيه إلى ذلك طائفة غير قليلة من الكتب المصورة ؛ ومجموعات كثيرة من المجلات المرسومة بالألوان . . .

ولكن ثريا — مع كل هذه النعم — كانت فتاة قاسية القلب ، غليظة الطبع ، سريعة الغضب ؛ فإذا خلت إلى نفسها لتلعب ، أخذت تقذف اللعب ، وتضربها ، وتتأمر عليها ؛ فلا يمر يوم دون أن تكسر لعبة من اللعب ، أو تتلفها ؛ حتى الكتب نفسها لم تسلم من التمزيق والتلف !

وقد كرهت اللعب صاحبتها ثريا ، لقساوة قلبها وسوء فعلها ؛ فإن اللعب — في العادة — تحب الأولاد الطيبين ، الذين يلاعبونها برفق ، وتكره الأولاد الغلاظ ، الذين يقسون عليها في اللعب ويتلفونها ؛ ومن أجل ذلك ، كانت هذه اللعب ترتعش من شدة الخوف ، كلما رأت ثريا قادمة ؛ لأنها كانت تعلم أن واحدة منها أو أكثر ، ستنكسر أو تتلف !

وذات يوم ، أهديت إلى ثريا عروسة جميلة ، كأنها ملكة من ملكات الجن ، لها تاج جميل ، وجناحان لطيفان ؛ فلم تكد ثريا تضعها في الدولاب ، حتى تجمعت حولها سائر اللعب معجبة بجمالها، مشفقة عليها من شر ثريا وقساوتها؛ واقتربت منها غزالة لطيفة فقالت لها :

أيتُها العَرُوسَةُ الجَميلَة ، إنّني خائفَةٌ عَلَيكِ مِنْ سُوءِ ما يَنْتَظِرُكِ عَلى يَدِ صاحِبَتِنا ؛ فإنّها قاسِيَةٌ لا تَرْحَم !

ولَمْ تَكَدِ الغَزالَةُ تَنْتَهي مِنْ كَلِمَتِها إلى العَرُوسَة ، حَتّى حَضَرَتْ ثُرَيّا ، وكانَتْ تَتَلَقّى الدَّرْسَ مِنْ مُعَلِّمَتِها ؛ والظّاهِرُ أنّهُ كانَ دَرْسًا طَويلًا وصَعْبًا في هذا اليَوْم ؛ فَقَدْ كانَتْ آثارُ الغَضَبِ والتَّعَبِ واضِحَةً عَلى وَجْهِ ثُرَيّا ، ثُمَّ لَمْ تَكَدْ تَفْتَحُ الدّولاب ، حَتّى أخَذَتْ تَقْذِفُ اللُّعَبَ ذاتَ اليَمينِ وذاتَ الشِّمال ، في قَساوَةٍ وغِلْظَة ؛ فانْكَسَرَ بَعْضُ اللُّعَب ، وفَسَدَ بَعْضُها ولَمْ يَبْقَ في الدّولابِ لُعْبَةٌ واحِدَةٌ سَليمَة ؛ ثُمَّ خَرَجَتْ ثُرَيّا مِنَ الحُجْرَةِ غاضِبَةً صاخِبَة !

وكانَتِ العَرُوسَةُ الجَديدَةُ قَدْ وَقَعَتْ عَلى الأرْض ، فَمالَ تاجُها ، والْتَوى جَناحُها ؛ فَقامَتْ تَعْدِلُ تاجَها وتُسَوّي جَناحَها وهِيَ تَقولُ لِزَميلاتِها : لَنْ أمْكُثَ في هذا المَكانِ لَحْظَةً أُخْرى ، فإنّي لا أُطيقُ أنْ يَتَأمَّرَ عَلَيَّ أحَدٌ بِمِثْلِ هذهِ الغِلْظَة !

قالَتِ اللُّعَبُ جَميعًا في نَفَسٍ واحِد : أيْنَ تَذْهَبينَ وتَتْرُكينَنا في العَذاب ، أيّتُها العَرُوسَةُ الجَميلَة ؟

قالَتِ العَرُوسَة : مَنْ أرادَتْ مِنْكُنَّ أنْ تَتْبَعَني ، فَلْتَتْبَعْني !

فاقْتَرَبَ مِنْها أرْنَبٌ صَغيرٌ ، مِنْ لُعَبِ الدّولاب ، وقالَ لَها : إنَّ لِكَثيرٍ مِنّا أقْدامًا ، يَسْتَطيعُ أنْ يَمْشيَ بِها ؛ ولكِنَّ بَعْضَنا — مِثْلَ الكُتُبِ — لَيْسَ لَهُ أقْدام ؛ فَكَيْفَ يَتْبَعُك ؟

قالَتِ العَرُوسَة : إنّني أعْرِفُ السِّحْر ، وأسْتَطيعُ أنْ أصْنَعَ أقْدامًا لِكُلِّ مَنْ يُريدُ أنْ يَتْبَعَني ! . . .

وكانَ بِالقُرْبِ مِنَ القَصْرِ ، مَلْجَأٌ مِنْ مَلاجِئِ اليَتامى ، قَدْ أُقيمَ فيهِ احْتِفالٌ كَبير ؛ فَسارَتِ اللُّعَبُ كُلُّها وَراءَ العَرُوسَةِ إلى ذلِكَ المَلْجَأ ، ودَخَلَتْه ؛ وكانَ في بَعْضِ جَوانِبِهِ صُنْدُوقٌ فارِغٌ مِنْ صَناديقِ الهَدايا ، فَوَثَبَتْ إلَيْهِ اللُّعَب ، لُعْبَةً وَراءَ لُعْبَة ، واخْتَفَتْ جَميعًا فيه . . .

وبَعْدَ انْتِهاءِ الاحْتِفال ، مَرَّ صَبِيٌّ مِنْ صِبْيانِ المَلْجَأ بِالقُرْبِ مِنَ الصُّنْدُوق ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلى ما فيه ، فَأسْرَعَ إلى إخْوانِهِ يُناديهِمْ في فَرَح : تَعالَوْا نَأْخُذْ هَدايانا !

فَأقْبَلَ الأوْلادُ فَرِحين ، وأخَذَ كُلٌّ مِنْهُمْ هَدِيَّةً جَميلَة !

وفي صَباحِ الغَد ، ذَهَبَتْ ثُرَيّا إلى دولابِها ، فَلَمْ تَجِدْ فيهِ لُعْبَةً واحِدَة ، ولا كِتابًا واحِدًا ؛ فَصاحَتْ غاضِبَة : أيْنَ اللُّعَب ؟ أيْنَ الكُتُب ؟

وكانَتْ مُرَبِّيَتُها بِالقُرْبِ مِنْها ، فَقالَتْ لَها : لَقَدْ ذَهَبَتْ كُلُّها ، لأنّها لا تُطيقُ إمارَتَك ؛ وسَأذْهَبُ أنا كَذلِكَ ؛ فإنّي أُريدُ فَتاةً لَطيفَةً طَيِّبَةَ النَّفْس ، لا فَتاةً قاسِيَةً مِثْلَك !

فَبَكَتْ ثُرَيّا ، وأمْسَكَتْ بِثَوْبِ مُرَبِّيَتِها وهِيَ تَقول : إنّني آسِفَة ، إنّني مُخْطِئَة ؛ وسَأكونُ مُنْذُ اليَوْمِ فَتاةً طَيِّبَةً كَما تُحِبّين ؛ فَلا تَذْهَبي ، واشْفَعي لي عِنْدَ أُمّي ، لِتَشْتَرِيَ لي لُعَبًا أُخْرى ، ألْعَبُ مَعَها بِرِفْقٍ ولُطْف ، حَتّى لا تَهْرُبَ مِنْ وَجْهي !

ومُنْذُ ذلِكَ اليَوْم ، صارَتْ ثُرَيّا فَتاةً طَيِّبَةً ، مِنْ ألْطَفِ الفَتَيات !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* يقول الأخ مكرم يوسف إن فى معرض ندوة سندباد بمستعمرة الرى بإسنا ٤٥ صورة زيتية من عمل أعضاء الفريق الفنى بالندوة .

* أصدرت ندوة سندباد للشباب الناهض بالبصرة نشرات دورية باسم « أفراح سندباد » ويقول الأخ عبد الجبار عيسى البطران إن الندوة يسرها أن ترسل هذه النشرات لمن يطلبها من أعضاء الندوات الأخرى .

* يقول الأخ موسى يوسف أبو بكر إن ندوة سندباد بعدن قررت أن يقوم كل عضو فيها بتعليم أحد الأميين .

* أقامت ندوة سندباد بالزيتون معرضها الفنى ، ويقول الأخ طلعت رزق إن معروضاتها فى الرسم والأشغال حازت إعجاب جميع الزوار .

* يقول الأخ أحمد الجوهرى إن ندوة سندباد بالمعهد الصادقى بتونس أقامت حفلا بمناسبة مرور تسعة أعوام على إنشاء الجامعة العربية ، وأن ندوات سندباد هى فى الواقع الجامعة العربية لشباب اليوم وزعماء المستقبل .

ندوات جديدة فى مصر

* **حلوان — مدرسة حلوان الابتدائية**
  بدر محمود شافعى ، صلاح برهام ، فتحى عبده عثمان ، خليل على محمد وهبه ، فرج عبد الحميد

* **العباسية — ٢٣٧ شارع الجيش**
  محمد عصام أحمد حسن ، أسامة أمين حسن ، حسن موسى رسمى ، محمد عماد موسى أسامة موسى حسن ، باهر أمين حسن ، سميه أمين حسن ، تماضر أمين حسن

* **مدرسة عباس الثانوية**
  سيد عبد الحميد عبد الموجود ، توفيق عبد العظيم فتحى عفيفى ، سعيد محمد أحمد ، أحمد عبد الحميد طه ، محمد حسن ، فريد فهيم منقريوس ، جمال عفيفى ، محمد عبد المنعم ، محمود عبد التواب

من أصدقاء سندباد فى جميع البلاد



جزار الزبير

غليزان — الجزائر



فوزى محمد عبدالله

مدرسة صدق الوفاء بالقاهرة



عبد اللطيف النجار

المدرسة المركزية بطرابلس : ليبيا



عبده حبيقة

الفرير ماريت جونيه : لبنان

من أصدقاء سندباد

* تسلمت الشيك رقم ٦١٧٣٠ على بنك باركليز بقيمة الجائزة الأولى فى مسابقة سندباد. إنى أشكركم شكراً جزيلا ، ويسعدنى أنى وأشقائى وأصدقاءنا ، نواظب جميعاً على قراءة سندباد ، ويستيقظ كل منا مبكراً يوم صدور المجلة ، ليكون أسبق من غيره فى الحصول عليها ، والاستمتاع بما فيها من مواد مفيدة مسلية .

سناء فطين

مدرسة الأميرة فوقية الثانوية

* **المطرية — بالنعام الجديدة**
  بدر الدين شكرى ، محمود أحمد فؤاد ، فتحى زهرى ، حسن زكريا محمد الحنى ، مزيد الدوينى ، أمين محمود البرماوى ، محمد صالح صويلح .

* **مدرسة قصر الدوبارة الابتدائية**
  وجيه سيد عقل ، شامل عبد الله على ، محمود زكى شهاب الدين ، عادل وديع ، إبراهيم على عبد الله ، محمد مأمون الشناوى ، مصطفى عبد الرؤف جلال

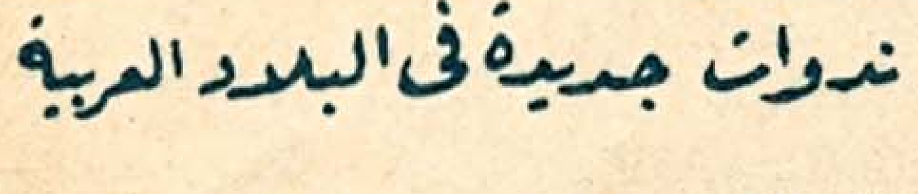
معرض الندوة

الأمير بشير الشهابى

البطل اللبنانى الكبير

بريشة : أنطونى خورى

كلية الثلاثة الأقمار : بيروت



ندوات جديدة فى البلاد العربية

* **العراق — بغداد — شارع البنزين خانة الفوقانى — كرادة مريم —**
  حازم عبد الحميد ، عبد الكريم حسن ، ناجى جاسم ، جابر عليوى ، رضا رمضان ، نجت نصر توفيق

* **مكة المكرمة — المدرسة الفيصلية**
  صالح عبد الله كامل ، خليل عبد الرحمن كوشك ، شفيق يعمور ، أحمد طاهر الطيب إسماعيل خياط ، محمد على الشمرانى ، حمزة فودة

* **قليوب — مدرسة قليوب الثانوية**
  طلعت محمود عبد الوهاب ، فتحى أحمد على ، عبد الرحمن عبد الحميد ، عادل عبد العزيز ، كمال فهيم برسوم ، وجيه رياض رزق ، كمال شفيق زكى

* **منوف — مدرسة المساعى المشكورة**
  عبد الله حسن الدرويش ، محمد محمد عقيل ، محمد الغرباوى ، أبو العلا السيد أبو العلا ، محسن النشار ، عبد الله على حسن درويش

* **بور سعيد — ندوة سندباد — شارع دمنهور وحارة الزاوية**
  محمد حسن آدم ، محمد عيد عبد الرحمن ، كمال عزيز مكسيموس ، زينب حسن آدم

صلادينو حول العالم

فى مملكة بلقيس

بعد أن طاف صلادينو ومازينى بعدة شوارع فى مدينة الحديدة، وقعتْ أعينهما على بناء ذى طبقتين، من الطراز العثمانى، مكتوب على بعض جوانبه «مطعم بلقيس»، فهتف مازينى بخاله فرحاً: هذا مطعم يمنى يا خالى، فهيا ندخل، لنأكل، فقد زقزقت عصافير بطنى من شدة الجوع!

وكان ذلك المطعم يشغل حجرتين متقابلتين لا غير من ذلك البناء، ولكن صاحبه قد كتب اسمه على البناء كله، ليوهم من يقرؤه من المارين فى الشارع أنه مطعم فخم ضخم يشغل بناء ذا طبقتين ولم يكن صاحبه يمنياً كما ظن مازينى، بل كان سوريًّا من أهل دمشق، قد هاجر إلى اليمن منذ سنين بعيدة، فطابت له فيها الإقامة، واتخذها وطناً ثانياً، وكان الرجل يجيد طهى الأطعمة العربية على اختلاف ألوانها، بين سورية ويمنية ومصرية ومغربية؛ وكان إلى ذلك نظيفاً، ظريفاً، يخلص الخدمة لعملائه على عادة السوريين فى كل مكان؛ فاشتهر واغتنى وكثر روّاد مطعمه من أهل المدينة والغرباء؛ ولكن المطعم — برغم ذلك — ظل كما كان فى أول عهده حجرتين اثنتين لا ثالثة لهما؛ فانتحى صلادينو ومازينى جانباً منه، وجلسا يأكلان ما قدّم لهما الرجل من فنون طهيه حتى امتلآ؛ ولم يكن بالمطعم وقتئذ غيرهما من الروّاد، فطاب لهما المقام، واسترسلا فى حديث طويل عن مملكة بلقيس القديمة، فقال صلادينو:

لقد كانت بلقيس ملكة عظيمة، تحكم هذه البلاد العظيمة، وكان ذلك فى عهد النبى سليمان، عليه السلام؛ وقد عرفت يا مازينى، فى بعض ما قرأتَ من القصص الدينية، أن سليمان كان يخضع له الإنس والجن والطير، وقد حدث ذات يوم أنه سأل سليمان عن الهدهد فلم يجده، فغضب غضباً شديداً وعزم على ذبح الهدهد حين يحضر، عقاباً له على الغياب بلا إذن؛ فلما



حضر الهدهد، سأله سليمان عن سبب غيابه؛ فقال له: لقد اكتشفت يا مولاى بلاداً بعيدة، تحكمها امرأة، ولها ملك عظيم!

فعجب سليمان لذلك، وأخذ يسأله عن أحوال تلك البلاد، وحال ملكتها، حتى عرف كل شىء عنها؛ ثم عزم على غزو تلك البلاد، فكتب إلى ملكتها كتاباً يأمرها فيه بالسمع والطاعة له، وإلا دخل مملكتها وخربها؛ فلما جاءها كتابه، دعت زعماء المملكة تستشيرهم...

قال مازينى: عجباً! أكان الملوك فى ذلك الزمان القديم يستشيرون شعوبهم ياخالى؟

فضحك صلادينو وقال: نعم يامازينى وقد كان نظام الشورى، الذى نسميه الآن، النظام البرلمانى، معروفاً فى الشرق قبل أن تعرفه أوربا بمئات من السنين!

ثم استرسل صلادينو: وكانت الملكة بلقيس تكره الحرب وتحب السلام، فخافت على بلادها من جيوش سليمان وردت عليه ردًّا رقيقاً، وأرسلت إليه مع الرد هدية...

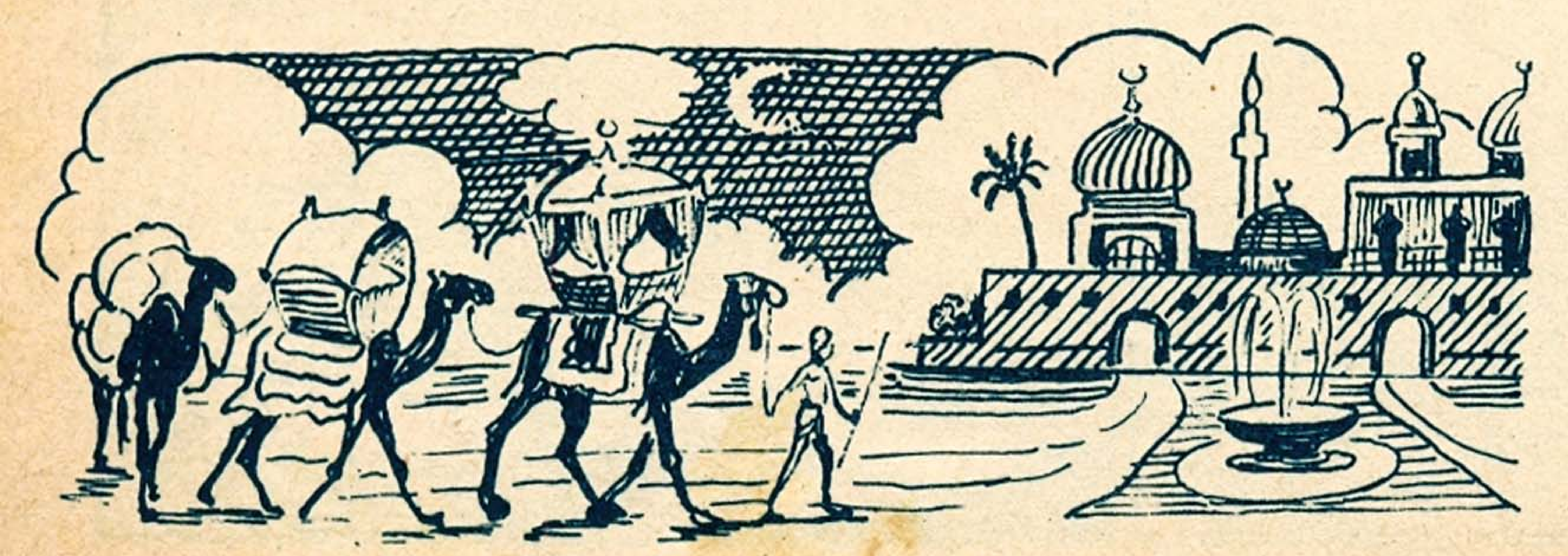
قال مازينى: حقًّا لقد كانت ملكة عظيمة، بارعة السياسة يا خالى!

قال صلادينو: صبراً يا مازينى حتى تعرف نهاية القصة؛ فقد انتهت بزواج بلقيس بسليمان، واتحدت المملكتان والملكان...

قال صلادينو هذا ثم نظر فى ساعته وهب واقفاً وهو يقول: لقد قضينا وقتاً طويلا فى هذا المكان يا مازينى؛ فهيا لنستأنف رحلتنا فوق جبال اليمن، لأريك ما بقى من آثار مملكة بلقيس العظيمة، والسد الذى بنته بين الجبال لتحبس ماء السيل فتروى به الزروع والبساتين ولا تتركه يتبدد فى الصحراء!

واستأنف صلادينو ومازينى رحلتهما فوق جبال اليمن السعيدة، فشاهدا من الجو مدينة صنعاء، العاصمة العريقة، ومدينة تعز، العاصمة الحديثة، ومرًّا فوق آثار السد العجيب؛ وتمتعا بما لم يتمتع به سائح قبلهما من مناظر هذه البلاد الجميلة...

وفجأة صاح مازينى: أدركنى ياخالى فإنى أشعر بخلل فى طائرتى، وأخشى أن تسقط بى بين شعاب الجبال!...



لصوص السيارات

استخدم « كافور » مدير شركة السيارات العامة خفيراً اسمه « دهشان » ليحرس سياراته من سطو اللصوص فى الليل ؛ فلم تمض إلا أيام حتى اختفى الخفير والسيارات جميعاً ؛ فاعتقد كافور أن لصوص السيارات قتلوا الخفير وذهبوا بجثته . ولكن صفوان لم يزل يحقق و يدقق ، حتى عرف أن أصحاب الشركة الهندسية ، الذين يشترى منهم كافور سياراته ، هم الذين سرقوا السيارات ، ليعيدوا طلاءها ، ثم يبيعوها لكافور مرة أخرى وهو يظنها سيارات جديدة . وكان الخفير دهشان شريكاً لهؤلاء اللصوص ؛ فلما اكتشف صفوان هذا السر وأراد أن يقبض عليهم ، تغلبوا عليه ، وقيدوه ، ثم وضعوه فى كيس ؛ فلما فرغوا من طلاء السيارات المسروقة حملوا الكيس بما فيه ، وذهبوا بالسيارات إلى كافور ، ليبيعوها له ؛ وفى أثناء الطريق أطلقوا ست رصاصات على الكيس ، ثم رموه فوق التل ، ليتخلصوا من صفوان إلى الأبد ؛ ثم استأنفوا السير إلى كافور وهم مطمئنون ؛ ودهشان ينتظرهم فى المصنع مطمئناً كذلك ... ...






















من كل بستان

عناد !

قالت إحدى السيدات :

علمت أن امرأة عجوزاً من جيراننا قد مرضت مرضاً شديداً ، على أثر ما أكلته من السمك ؛ فذهبت فى المساء لأعودها وأسأل عنها ؛ فقالت لى ابنتها : ادخلى وانظرى بعينيك !

فقلت : لا أريد أن أتعبها بزيارتى فأبلغيها تحيتى وكفى !

ولكن البنت عزمت على أن أدخل ، فدخلت ؛ فما كان أشد دهشتى حين رأيت العجوز المريضة جالسة إلى المائدة وبين يديها طبق سمك ؛ فقلت مدهوشة لقد كنت أظن أن السمك هو سبب مرضك !

فحدّقت العجوز فى عينى برهة ثم قالت : نعم ، إن السمك هو سبب مرضى ؛ ولكنى لا أريد أن أسمح لمعدتى بأن تفرض علىّ ما آكله وما لا آكله !

شاى القرد !

بين أنواع الشاى المشهورة فى بلاد الإنجليز ، نوع مكتوب على علبته : « جمع بوساطة القرود ! » . . .

ولهذا النوع من الشاى قصة لطيفة ؛ ذلك أنه ينبت فى بلاد الصين ، بين صخور صلبة ، فى جبال عالية حادة المقطع ، لا يستطيع الإنسان أن يصل إليها ليقطف أوراقه ؛ فلم يجد الصينيون وسيلة لقطفها إلا باستخدام القرود ، فدربوها تدريباً جيداً على ذلك ، حتى استطاعت بعد تجارب عدة ، أن تقوم بهذا العمل من غير تكليف ولا مشقة . .

ويعتبر هذا الشاى عند الإنجليز ، من أغلى الأنواع وأجودها !

إعلان طريف !

علق تاجر آلات الصيد على باب متجره لافتة كتب عليها : «طغم للسمك» بالغين لا بالعين ؛ فلاحظ أحد عملائه هذا الخطأ ، وسأله : ألم ينبّهك أحد إلى هذه النقطة الزائدة فوق العين لتمحوها ؟

قال التاجر : بلى ، قد لاحظها كثيرون مثلك ، ودخلوا المتجر لينبّهونى ؛ ولكنهم جميعاً كانوا لا يخرجون إلا بعد أن يشتروا شيئاً من بضاعتى ؛ أفليس هذا الخطأ بركة ؛ لأنه يلفت النظر إلى متجرى أحسن من أى إعلان ؟ . . .

العمل شرف !

كنت مع أبى فى إحدى السيارات العامة . فلما جاء التذكرى قدم له أبى النقود وحياه : كيف حالك ؟ لعلك سعيد بعملك هنا !

فرد عليه التذكرى التحية ، وشكره ، وقال له : إنى سعيد بالعمل وأحبه .

فسألت أبى : أتعرف هذا التذكرى؟

قال : نعم ، هو أحد طلاب الجامعة !

قلت : أحد طلاب الجامعة ؟ وماذا يعمل هنا ؟ إنه تذكرى هذه السيارة العامة !

قال والدى : يا بنتى ، الآن إجازة ، وهو يعمل أثناء الإجازة تذكرياً .

فسألت : وهل يليق بطالب الجامعة أن يشتغل فى هذه المهنة ؟

قال أبى : ولم لا ! إنك يا بنتى لا تعرفين أن كثيراً من طلبة الجامعات فى انجلترا يشتغلون أعمالا يدوية أثناء الإجازات القصيرة وإجازات الصيف . إن منهم من يعمل « جرسوناً » فى مقهى أو فندق ، ومن يشتغل فى مصنع المثلجات ، ومن يشتغل فى مكتب البريد أو موزع رسائل البريد ، ومنهم من يشتغل فى الحقول عاملا زراعياً ، ومنهم من يشتغل فى السيارات تذكرياً !

قلت : ولماذا يشتغلون هكذا أثناء الإجازات ؟

قال أبى : أولا لأنهم يكسبون بعملهم مالا ينفقونه فى قضاء حاجاتهم ، وثانياً يكسبون خبرة ومراناً على الحياة ، لأن الحياة ليست فى المطالعة والدراسة فحسب ، ولكنها فى دنيا العمل اليومى كذلك .

سألت أبى مرة أخرى : أليس عيباً أن يشتغل طالب الجامعة فى هذه المهن اليدوية ؟

قال : يا بنيتى ليس فى العمل عيب . أما سمعت الحديث النبوى : «لأن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب ، خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه» . إن مركز الطالب الجامعى يجب ألا يمنعه من مزاولة أى عمل منتج . وكل عمل منتج شرف !

مانشستر — جونار عبد العزيز

أشعة إكس X ساحر يرى ما في جيبك

حدثني أحد أصدقائي قال :

كان أخي الطفل يلعب ويعبث ببعض الأدوات ، فابتلع دبوساً ، فأسرعت به أمي إلى الطبيب ، ففحصه ثم قال : لا أستطيع إجراء جراحة الآن ، لأني لا أعرف مكان الدبوس ، فلعله مستقر الآن في أمعاء الطفل ، أو كبده ، أو في أي مكان خفيّ . . . فعليك يا سيدتي أن تذهبي بطفلك إلى معمل الأشعة ، لفحصه هناك وراء الأشعة .

فسألته الأم : أشعة الشمس ، أم أشعة المصباح ؟

فضحك الطبيب وقال : لا أشعة الشمس ، ولا أشعة المصباح ؛ إنما هي أشعة « إكس X » أو أشعة « س » ، أو أشعة « رنتجن » ، لوسميناها باسم مكتشفها ! . . .

ومضى صديقي يقول : ووقف أخي وراء حاجز ، وضغط الطبيب على زر متصل خاص ، ثم أخرج بعد فترة صورة فتوغرافية ، ومضى يشير إليها ويقول : ها هو ذا الدبوس واضح في الصورة ، إنه لا يزال في معدته !

فعجبت أمي لهذه الأشعة التي تخترق جسم الإنسان ، وتبين ما بداخله ، فسألت الطبيب عنها ، فأخذ يشرح لها عمل الجهاز قائلا : « إن هذا الجهاز يفحص به مكان الكسور في العظام ، وموضع الأشياء الغريبة في جسم الإنسان ، من دمل أو خرّاج أو رصاصة أو حصاة في الكلى أو مُدة تحت الأسنان ، فنعالج المرض ، أو نجرى للمريض جراحة . . . وبهذا الجهاز نتعرّف على أشياء كثيرة في داخل جسم الإنسان . . . ألم تسمعي يا سيدتي أن الحكومة قد أتاحت أخيراً الفرصة لجميع المواطنين أن يكشفوا مجاناً على صدورهم وراء جهاز الأشعة ، لتبين المرضى بالسلّ . . . »

إن لهذه الأشعة قدرة على اختراق الجلد واللحم والملابس التي تغطى الجسم وإبراز صورة العظام المختبئة .

وقد عرفت في أعداد مضت من « سندباد » أن الضوء يرسل في موجات تتكسر على سطوح الأشياء ، مثلما تتكسر الأمواج على شاطئ البحر ، وأن هناك موجات ضوئية لا تراها العين . وبذل العلماء جهوداً كثيرة لتفسير



هذه الأشعة التي تسرى خلال الفراغ ، وقاموا بتجاربهم في أنابيب مفرغة من الهواء ، فرأوا أن الكهرباء إذا سرت في مثل هذه الأنابيب المفرغة من الهواء ، صدرت عنها أضواء عجيبة .

وكان العالم « رنتجن » يجرى بعض التجارب ، وقد غطى الأنبوبة المفرغة من الهواء بغطاء سميك من الورق الأسود المقوّى ، الذى لا يسمح للضوء باختراقه وكان على المائدة لوح حسّاس ، ذو خاصة كيميائية معينة ، فلاحظ « رنتجن » أن هذا اللوح قد ظهر عليه خط أسود . ومثل هذا الخط لا يظهر إلا إذا تعرض اللوح لضوء قوى ، فعجب « رنتجن » وتساءل : من أين جاء هذا الضوء ؟ لا بد أنه من الأنبوبة المغطاة بهذا الغطاء السميك الأسود .

ومنذ ذلك اليوم — الثامن من شهر نوفمبر ١٨٩٥ — بدأ رنتجن يقوم بتجارب على هذه الأشعة الضوئية الجديدة . إنه لم يستطع رؤيتها ، ولكنها موجودة . لا شك في هذا ، فأثرها واضح على اللوحات الحساسة .

ووضع « رنتجن » الخشب والقماش بين الأنبوبة واللوح ، فاخترقت الأشعة الخشب والقماش ، ومرت خلالهما .

ووضع يده بين الأنبوبة واللوح ، فبدت عظام يده ؛ ولأول مرة في التاريخ استطاع إنسان أن يرى عظامه خلال اللحم الذى يغطيهما ! . . .

واستطاع هذا العالم أن يلتقط صورة ليده كما بدت عظامها بهذه الأشعة ، وأعلن هذا الاكتشاف في ديسمبر سنة ١٨٩٥ ، وسمى الأشعة — أشعة « إكس » أو الأشعة المجهولة . ونستطيع نحن أن نسميها في اللغة العربية أشعة « س » ، وهي العلامة الجبرية الدالة على مجهول . . .

ولقد قال الناس يوم أن اكتشفت هذه الأشعة ، إنها غير ذات فائدة عملية ، ولكن فوائدها قد استبانت اليوم ، واستخدمت في علاج بعض الأمراض الخطيرة ، بتعريض الجزء المصاب من الجسم لهذه الأشعة ، التي لا يدرى أحد ما يخبئه الغد من جليل فوائدها . . .

أجور البريد بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سندباد في مصر عن أجور الرسائل التي يريدون أن يبعثوا بها إلى أصدقائهم في البلاد العربية . وفيما يلي بيان هذه الأجور بالطائرة :

٤٢ مليما إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق وليبيا .

٤٧ مليما إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ مليما إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ مليما إلى الجزائر ومراكش .


زوزو
المغامر
درس قاس
وضع موريللى
سأضرب هذا الرجل ... ولن يرانى!
سأضحك كثيرًا!
آه ... ياساتر!
مَن ضربنى ؟
لا بدَّ أن شرِّيرًا يختبئ فى هذا الشارع!
سأضربه مرة أخرى!
آه ... ياساتر!
بُمْ
إن السلَّم يهتز وسأسقط!
إننى أقع ... لا بدَّ أن يصيبنى أذى!
النجدة أكاد أموت!
كيف وصلت إلى هنا؟
آه ... ياظهرى!
ياماما!
أنت السبب وسوف ترى!
سأصبغك باللون الأحمر كالعفريت!
النجدة ... ياماما!
ها ها ها ...
إنها رائحة كريهة لابد أن فى الدهان نفطا!

رحلات سندباد

الرحلة الثالثة ــ ٢٥

قال سندباد :

أخذت أرفع الحجارة بيدىّ عن باب السرداب ، حتى شققت لنفسى طريقاً فيه ، فنفذت منه ، فوجدت طريقاً ضيقاً ملتوياً ، لا ينفذ إليه الضوء ، فوقفتُ برهة لأستجمع شجاعتى



قبل أن أمضى إلى الأمام ؛ ولم ألبث أن تذكرتُ السرداب الذى رمانى فيه « ملك الجبل » منذ عامين ؛ فقلتُ لنفسى : لماذا أخاف وقد تعودت مثل هذه المخاطر ؟

ثم توكلتُ على الله ، ومضيت فى طريقى ، وأنا أتحسس جوانب السرداب بيدى ، لئلا تتدحرج تحت رجلى حصاة فأقع

ولم يكن السرداب طويلا ، فلم ألبث أن وصلت إلى آخره ، فإذا حجرة مربعة ، منحوتة فى الصخر ، وفى كل جدار من جدرانها الأربعة باب مغلق ، فأخذت أدفع كل باب منها بيدى محاولا فتْحه ، ولكنها جميعاً كانت محكمة الغلق ؛ فلم أستطع أن أزحزح واحداً منها عن مكانه شعرة ، فوقفت لحظة متحيراً ، وقد عز على أن أرجع من حيث أتيت ، دون أن أحصل على فائدة ؛

وكأنما خُيل إلىّ فى أثناء هذه الوقفة ، أننى أسمع رُغاء ناقتى وعُواء كلبى ، وكنتُ قد نسيت أمرهما ، منذ انحدرت من أعلى الجبل إلى قاع هذا الوادى ، فتذكرتُ بعد غفلة ، وقلقت قلقاً شديداً ؛ إذ خشيت أن يذهب بهما أحد ، ومعهما كل ما أملك من مال ومتاع ؛ فماذا أفعل وأنا منقطع فريد فى هذا الخلاء الموحش ، حيث لا أرى أحداً من الناس ولا يرانى أحد !

وتبيَّنتُ فى تلك اللحظة مقدار حمقى ؛ إذ طاوعت فضولى ولم أقدر العواقب ! وحين وصل بى التفكير إلى هذا الحد ، ذهب ما كان فى نفسى من الطمع ؛ فأخذت أحاول الرجوع إلى حيث كنت ، وأنا أرجو الله أن يحفظ ناقتى لى ومتاعى ورفيقى العزيز نمرود ، حتى أعود إليه . . .



وبلغتُ باب السرداب ، فرفعت رأسي إلى أعلى الجبل ، كأنما خُيل إلىّ أنني سأرى – على البعد – ناقتي حيث كانت باركة ؛ ولكني لم أرها ، ولم أر نمرود ، بل لم أر رأس الجبل ؛ إذ حال بيني وبين النظر منظر آخر لم أكن أتوقع أن أراه فى مثل هذا المكان المنقطع الموحش . . منظرُ إنسان !

من أين جاء هذا الرجل الآن ، ولم يكن بالمكان أحد غيرى مُنذ لحظات ؟

هكذا سألت نفسي وعيناى معلقتان بذلك الشخص المقبل نحوى من بعيد ، وأنا واقف على حافة السرداب ، وفى نفسى قلق شديد ...

ولم يكن منظر الرجل نفسه هو الذى أخافنى وأقلقنى ، فقد كان منظره طبيعياً مألوفاً لا يبعث خوفاً ولا قلقاً ؛ وإنما أخافنى وأقلقنى أننى لم أكن أعتقد أن فى هذا المكان إنساناً غيرى فلما رأيته ملأت الأوهام قلبى ؛ ولم يلبث الرجل أن وصل إلى ؛ فابتدرنى قائلا فى لهجة غير طبيعية : من أنت ؟ ومن أين جئت ؟

وسكتُّ لحظة قبل أن أحاول الجواب ؛ والظاهر أن الرجل لم يكن قد رآنى وأنا أخرج من باب السرداب ، بل لم يكن قد رأى باب السرداب نفسه ، بل لم يكن يعرف سرداباً ولا باباً فى هذا المكان الذى تراكمت فيه الأنقاض ؛ فلما ابطأ عليه جوابى وقعت عينه على فتحة السرداب تحت قدمىّ ؛ فكأنما خيل إليه – لجهله – أننى واحد من سكان الظلمات المجهولة تحت الأرض . الذين يسمع عنهم فى الخرافات والأساطير ؛ فتراجع بظهره وقد بدا الذعر فى عينيه ، وشفتاه ترتجفان بكلمات خافتة لا أكاد أسمعها أو أعى منها حرفاً . . .

وانتهزت الفرصة . فأخذت أقترب منه بمقدار ما يبتعد عنى وأنا أشير نحوه بذراعين ممدودتين ، كما يشير المنوِّم المغناطيسى إلى وسيطه ليخدره ؛ فتسمَّرت رجلاه فى الأرض من الخوف ولم يستطع حراكاً . وهو يقول فى صوت المرعوب : دَعْنِى . . دعنى . . يا ابن الأرض . لا أريد . . لا أريد ! . .

فنفخت شدقىَّ وقلت فى صوت غليظ : أغمض عينيك ، وأدر ظهرك ، وامض . . امض سريعاً مغمض العينين ولا تقف .

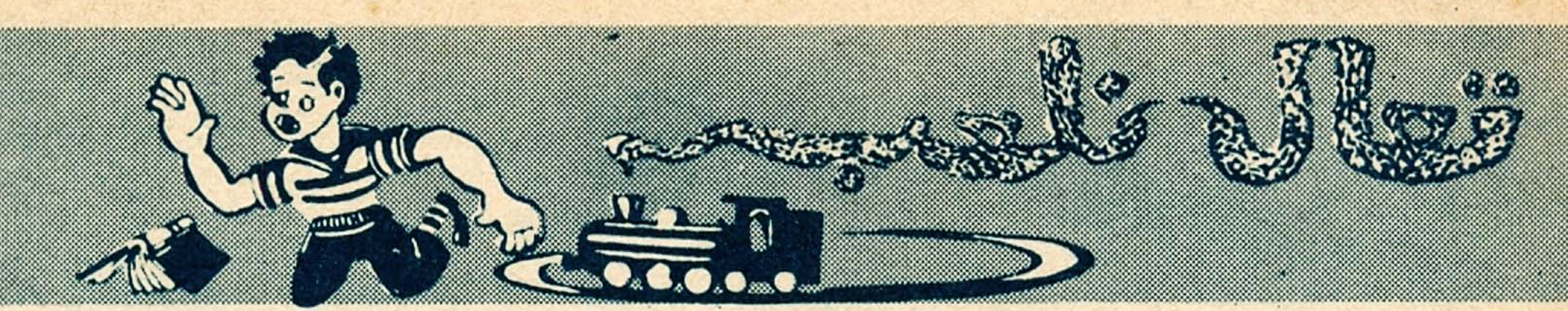
فما أسرع ما رأيته وقد أغمض عينيه وطأطأ رأسه ، ثم دار على عقبيه ومضى مسرعاً كأنما تطارده الشياطين ؛ فامتلأ قلبى شفقة عليه وسخرية منه وفرحاً بالخلاص من يده ؛ ولكنى لم أدر بعد ذلك ماذا أفعل ، وأنا أراه يعدو منطلقاً فى طريق طويل لا أدرى أين ينتهى به ، ولا أعرف ماذا فى نهايته . . .

ولم يكن يعنينى شىء فى تلك اللحظة ، إلا أن أصعد فى جانب الجبل إلى حيث تركت ناقتى ومتاعى وكلبى ؛ ولكن الطريق بدا فى عينىَّ طويلا شاقًّا ، يصعب علىَّ أن أمضى فيه حتى أبلغ آخره ، وقد اصفرَّت الشمس للمغيب وأوشك الليل أن يهبط على الكون بظلامه الرهيب !

واشتد بى اليأس وأنا أنظر إلى جانب الجبل العالى ، فأوليته ظهرى لأرى أين بلغ الرجل ، ولكنى لم أر له أثراً ؛ فأيقنت أن وراء ذلك الطريق الذى ذهب فيه عمراناً وناساً وحياة ؛ فاتجهتُ إلى حيث اتجه ، وأنا آمل أن أعرف طريقاً آخر هنالك يبلغ بى أعلى الجبل ؛ فقد تعلمت فى رحلاتى الماضية أن طريق الصحراء – فى كثير من الأحيان – كمحيط الكرة ، إذا ابتدأت السير من نقطة فيه ومضيت على وجهك بلا انحراف ، فإنك لا بد أن تنتهى إلى المكان الذى بدأت منه ؛ وعلى هذا الأمل مضيت فى ذلك الطريق ، متتبِّعاً آثار الرجل الذى هرب خوفاً منى . . . أنا ابن الأرض . . . كما زعم لنفسه !

ولكنى لم أكد أبلغ آخر طريق الرجل ، حتى رأيت شيئاً آخر غير ما كنت أتوقع . شيئاً يبعث الخوف والرهبة ، ويبعث الإشفاق والرحمة ، ويبعث فى الوقت نفسه الأمل والرجاء ، ويدعو مع كل ذلك إلى الحذر الشديد ؛ فوقفتُ برهة حتى أفكر فى أمرى ، قبل أن أمضى إلى الأمام ... ...





إصابة الهدف


شكل ١

* جهز ١٢ حلقة من الكرتون ، قطر كل منها ١٠ سم ، وتستطيع أن تحصل عليها بسهولة من علبة اسطوانية من الكرتون ، بقطعها بالطريقة المبينة فى شكل ١ .

* لون كل ثلاث حلقات منها بلون يختلف عن الثلاثات الأخرى .


شكل ٢

* أحضر بالوناً من المطاط من النوع الطويل ، وانفخه ، واربطه من طرفه ربطاً محكماً ، ثم أحضر قرصاً من الكرتون ، واثقبه فى مركزه ، وثبت البالون فى هذا الثقب ، كما فى شكل ٢ ثم ضعه على الأرض .

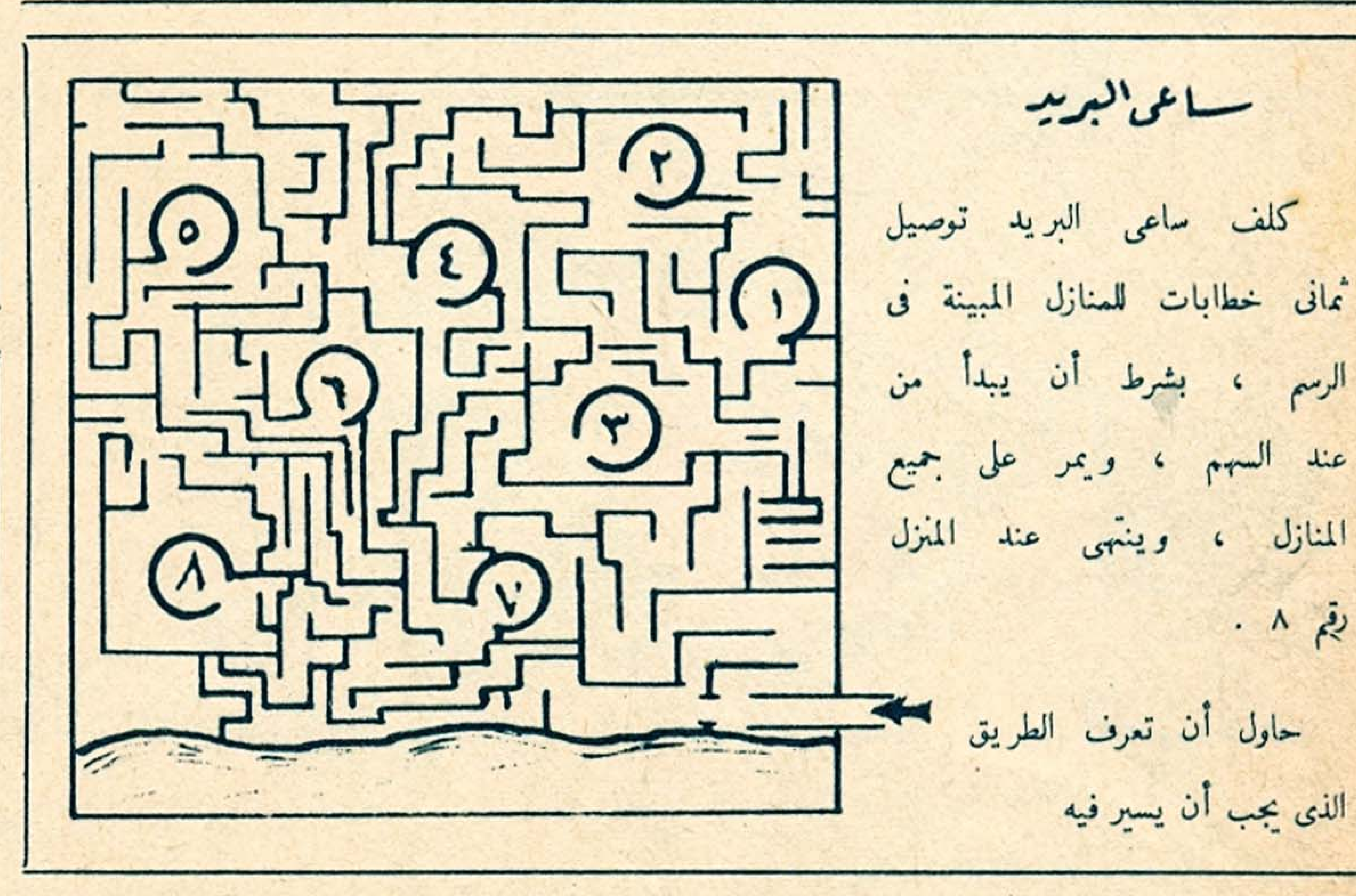
طريقة اللعب :

* يقف كل لاعب على بعد ثلاث خطوات من البالون ، ويأخذ ثلاث حلقات من لون واحد ، ثم يحاول فى دوره أن يقذف كل حلقة منها بحذر ، حتى تصيب الهدف ، كما فى شكل ٣

شكل ٣

* ويفوز من أصاب الهدف عدة مرات أكثر من غيره .

ساعى البريد



كلف ساعى البريد توصيل ثمانى خطابات للمنازل المبينة فى الرسم ، بشرط أن يبدأ من عند السهم ، ويمر على جميع المنازل ، وينتهى عند المنزل رقم ٨ .

حاول أن تعرف الطريق الذى يجب أن يسير فيه

قريبـــاً بطاقة العضوية فى ندوات سندباد

مشاهير الأدباء

(١) ال . . . ظ

(١) . . ب . ت . ى

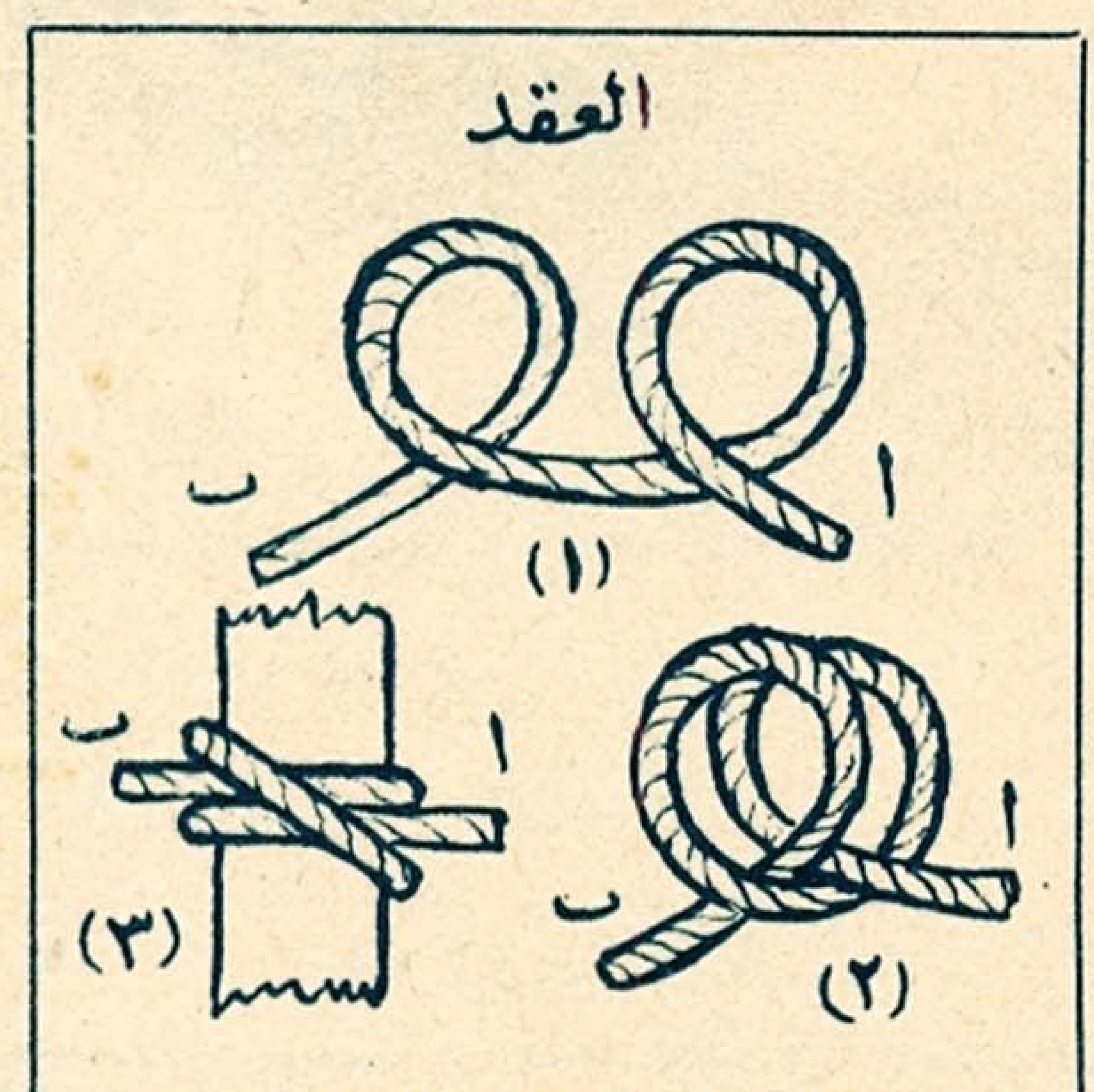
(٣) . . م . ن . ى

(٤) ش . ق .

(٥) . ب . ن . . س

أمامك أسماء خمسة من مشاهير أدباء العرب ، حذف منها بعض الحروف الهجائية ، حاول أن تعرف اسم كل أديب منهم .

العقد



* الخطوات السابقة تبين طريقة عمل عقدة كسرة الوتد ، فحاول أن تتدرب على عملها بسرعة

حلول ألعاب العدد ٢٤

* **اللغة السرية**

جمال النفس أفضل من جمال الوجه

* **لغز الأشجار**

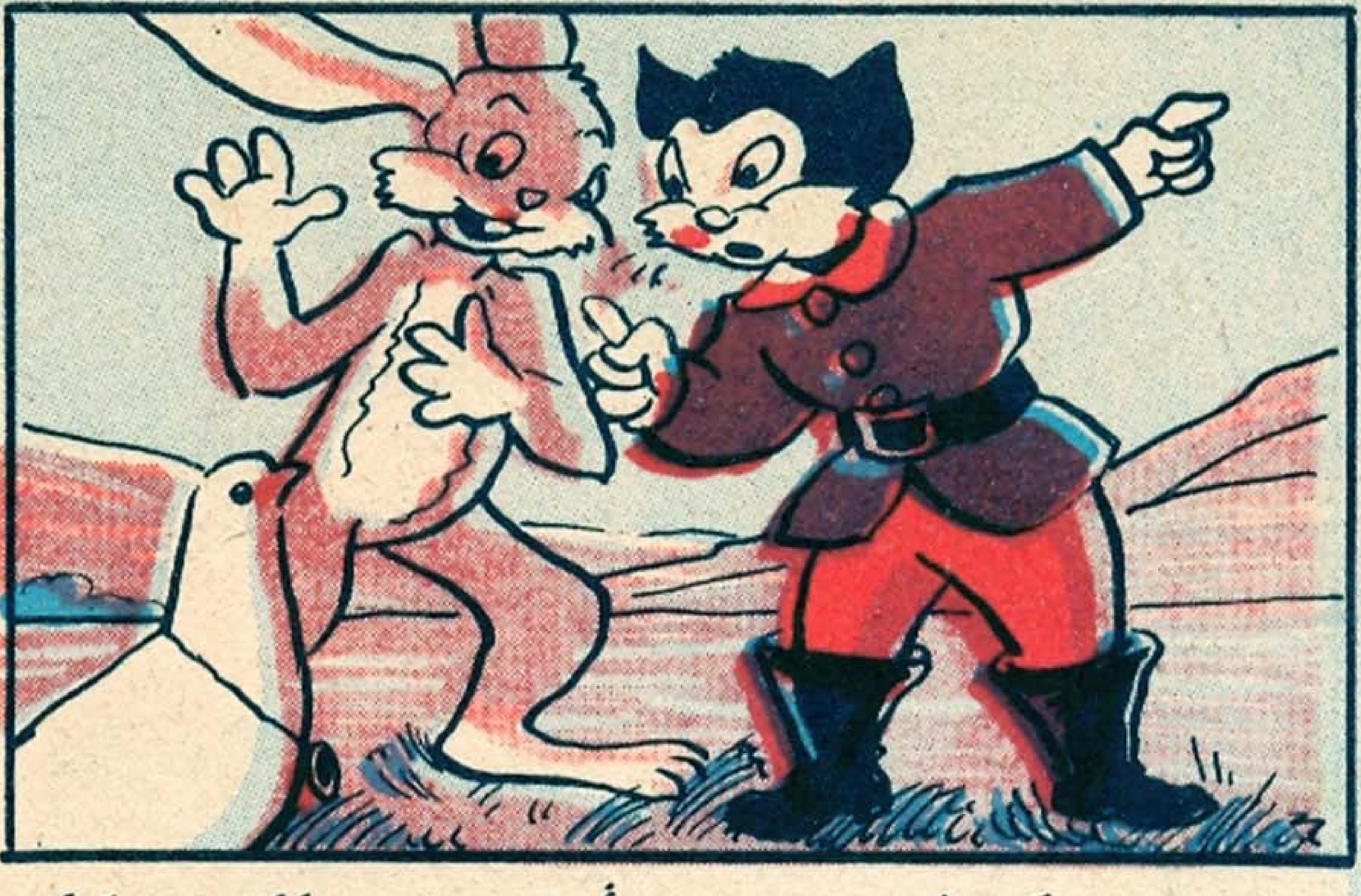
١) مانجو ٢) جوافة ٣) تفاح
٤) عنب ٥) ليمون

* **حزر فزر**

١) الحيوانات الثلاثة أرجلها الخلفية طويلة لتساعدها على القفز

٢) اسم الطائر « أبو ملعقة »

بوسى فى بلاد الأرانب



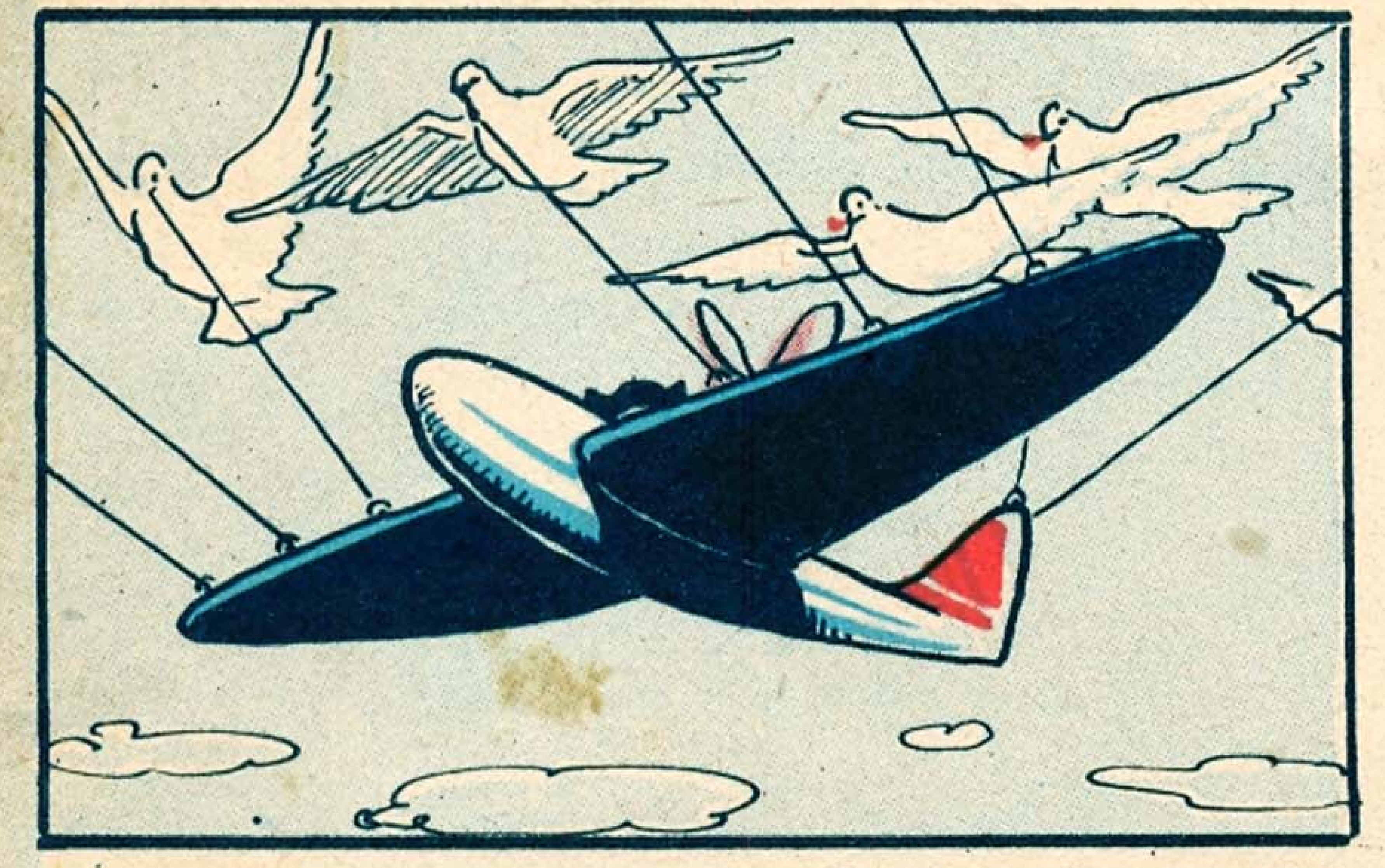
١ — حكَت بوسى لنجاة كلّ ما جرى لها ، وحكى لها الأرنب كلّ ما جرى له ؛ فشكرَت الله على خلاصهما وهنأتهما بالسلامة ؛ ثم دعتهما للسفر معها إلى بلاد الأرانب !



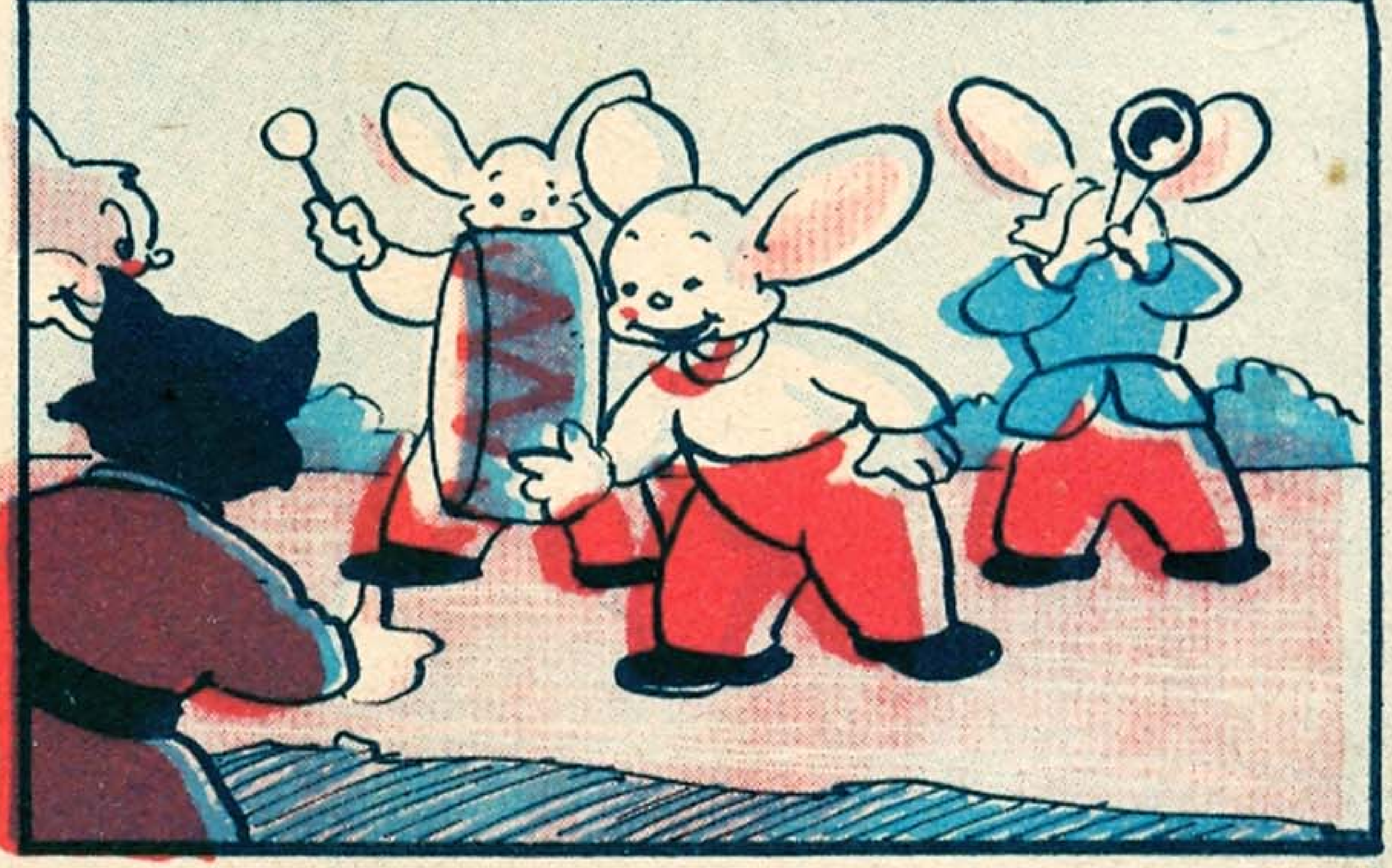
٢ — وكانت طائرة أرنباد ، تنتظر فى المطار ، وحولها عشرة أزواج من الحمام ، ليطيروا بالطائرة إلى بلاد أرنباد ؛ فوثبت إليها بوسى والأرنب ، ومعهما نجاة . . .



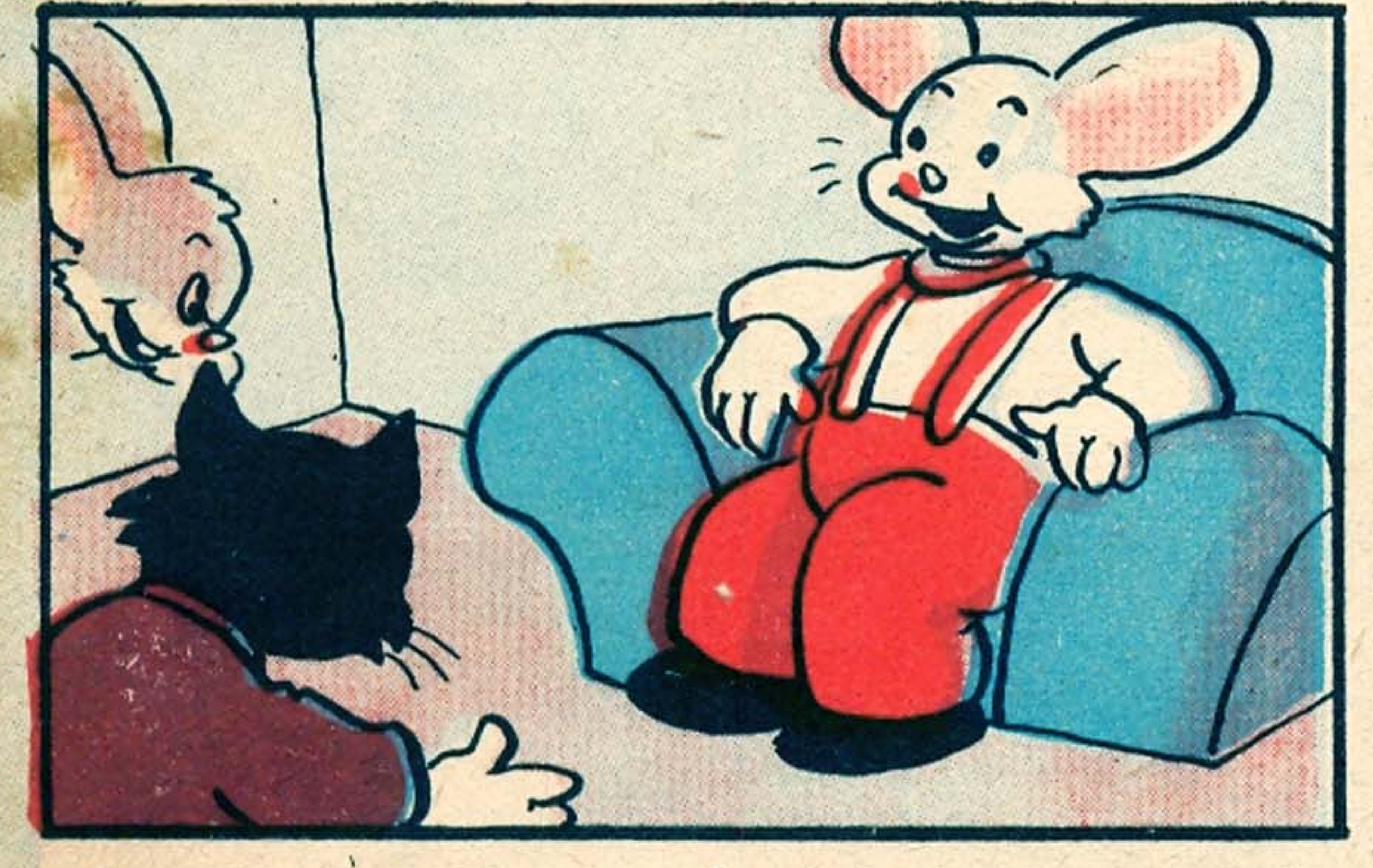
٣ — بسط الحمام أجنحته وحلّق فى الفضاء ، فارتفعت معه الطائرة إلى السماء ؛ وكانت بوسى والأرنب ، واقفين على حافة الطائرة ينظران تحتهما فى سرور وانشراح . . .



٤ — استمرّت الطائرة تسبح فى الفضاء ، فوق الجبال العالية ، والصحارى الواسعة ؛ وفوق المزارع والبحار ، حتى وصلت إلى بلاد أرنباد ، وعليها بوسى والأرنب !



٥ — وكان بادى باد الهمام ، ينتظر الطائرة فى المطار ، نائبًا عن خاله الزعيم أرنباد ؛ فاستقبل بوسى والأرنب باحترام ، وعزفت لهما موسيقى الأرانب تحية الاستقبال !

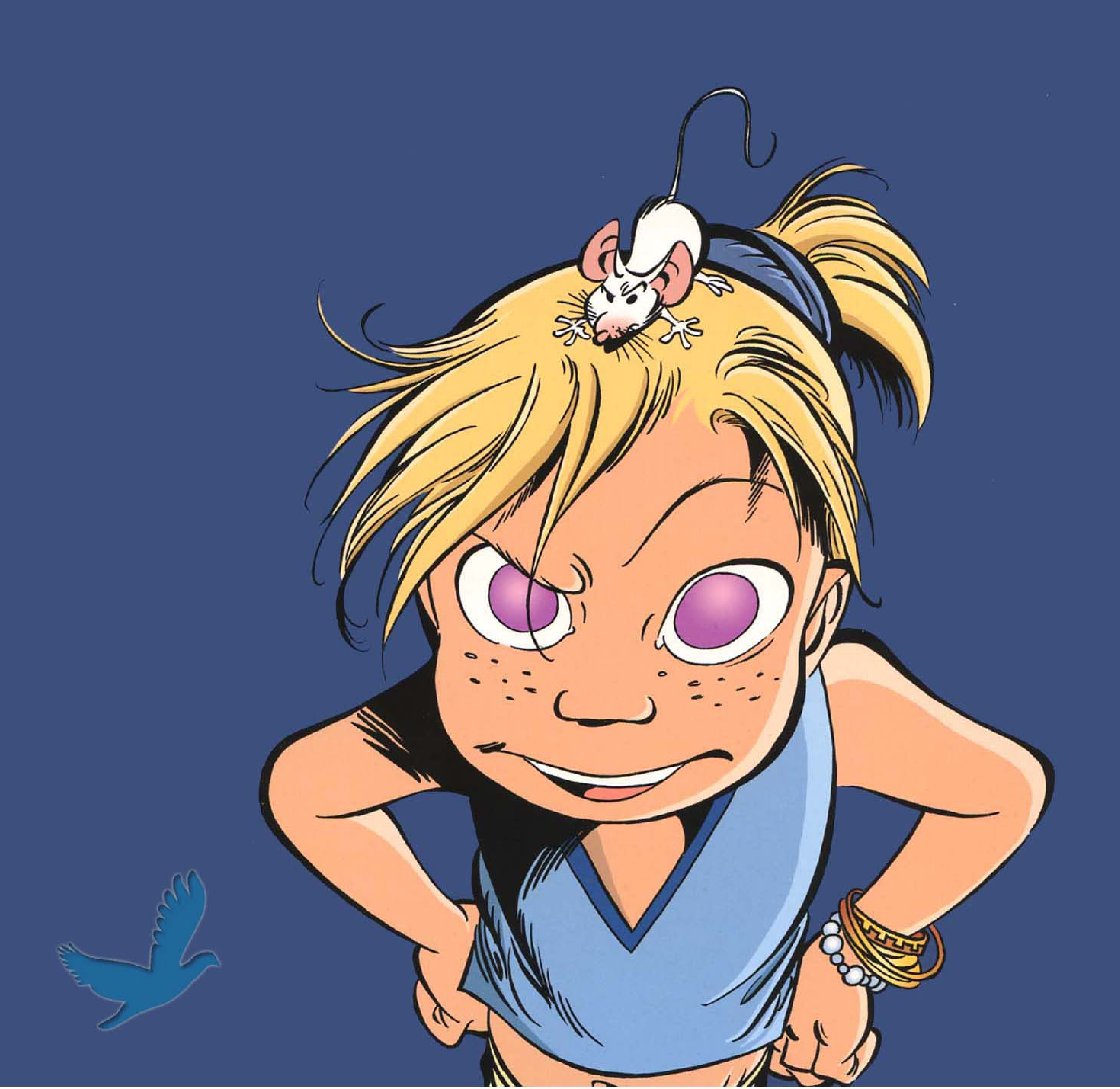


٦ — ثم مثلت بوسى والأرنب بين يدى أرنباد ، فسلّما عليه ، وشكرا له عطفه ؛ ومنذ ذلك اليوم ، عاشت بوسى والأرنب فى مملكة أرنباد ، فى أمان وسلام ! [تمت]

by :

blue

BIRD




ARAB
COMICS
BLUE
BIRD
WWW.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

